



الميجر جنرال موشيه ليفي ورئيس أركان الجيش الدفاع الإسرائيلي موشيه أرنس في أثناء الزيارة التي قاما بها مؤخرا لمدينة الخليل.

# شوربه ليفي رئيساً لأركان جيش الدفاع الإسرائيلي

## غين يشيد بشخصية وتضحيات رفائيل إيتان

القدس - يشعور من الارتياح والسرور بتلقي الميجر جنرال موشيه ليفي نائب رئيس أركان جيش الدفاع الإسرائيلي قرار مجلس الوزراء في جلسته الاستثنائية أمس تعيينه في منصب رئيس الأركان خلفاً للجنرال رفائيل إيتان الذي سينهي مهام منصبه غداً عيداً للاستقلال الذي يحل هذا العام في الثامن عشر من شهر نيسان المقبل. وأعرب الميجر جنرال ليفي عن أمله في القيام بالمهام الملقاة على عاتقه خير قيام. وقد أقر مجلس الوزراء هذا التعيين بالإجماع بعد أن استمع إلى أقوال البروفيسور

موشيه أرنس وزير الدفاع الذي أكد أنه منذ تسلم مهام منصبه الجديد قبل أسبوعين ركز جهوده على ضرورة تعيين رئيس أركان جديد لجيش الدفاع.

مبارك: قرارات المجلس الوطني الفلسطيني تطاولت على مصر

القاهرة - أكد الرئيس المصري حسني مبارك أن قرارات المجلس الوطني الفلسطيني في دورته الأخيرة في الجزائر المتعلقة بمرر قرارات مؤسفة تتم فيها التطاول على مصر في محاولة للفصل بين الشعب والنظام الذي اختاره وأضاف أنه يتوقع على ضوء اجتماع المجلس أن يكون هناك تحرك لاستقلال السلطة والفرصة للبدء في المفاوضات السلمية حيث أنه من المعروف أن الوقت ليس لصالح القضية الفلسطينية. وأكد أن تواصل الفلسطينيين إلى اتفاق مع الإسرائيليين بعد المفاوضات فإن القضية ستصبح نية.

فيليب حبيب يعود للمنطقة

واشنطن تعترم مضاعفة جهودها للتغلب على الخلافات في الرأي بين لبنان وإسرائيل

واشنطن - الوكالات - أعلنت مصادر مطلعة في واشنطن أمس أن المبعوث الأميركي الخاص فيليب حبيب سيعود إلى الشرق الأوسط خلال اليومين القادمين لدفع عجلة التسوية في الشرق الأوسط إلى الأمام، عبر زيارات سيقوم بها لدول المنطقة.

انتخاب حاخامين أكبرين جديدين في إسرائيل

القدس - انتخابت أمس الحاخامات إبراهيم شيرو وبريخاي الياسو لقب الحاخامين الأكبرين في إسرائيل. وصرح الدكتور يوسف بورغ وزير الداخلية بعد الانتخابات أن هذا الانتصاب هو انتصار للديمقراطية في إسرائيل، وأضاف بأنظمة التي تقمها الحاخامات الأكبرين السابقين لدولة إسرائيل بأمانة وأخلاص.

انفجاران في موقعين عسكريين سورين شرقي بيروت

بيروت - الوكالات - وقع انفجاران ظهر أمس في موقعين سورين شرقي بيروت. وقال ناطق بلسان شرطة بيروت أن طريق بيروت - جبش الخلق امتس على أيدي القوات السورية المسيطرة على المنطقة. ولم يعرف عن وقوع أصابات.

صحيفة خليجية تدعو لسحب الأموال العربية من البنوك الغربية

دبي - الوكالات - دعت صحيفة «الوحدة» الصادرة في دولة الإمارات العربية المتحدة أمس الدول العربية إلى سحب أموالها من البنوك الغربية وتخصيصها لجهود التنمية في بلادها. وقالت هذه الصحيفة أن اتفاق لندن لوزراء النفط في دول أوبك أن يصد في الشهر المقبل يجب أن ينعكس في قرارات في الدول.

ارتفاع جدول غلاء المعيشة لشهر شباط الماضي بنسبة ٦ بالمائة

تل أبيب - مراسلنا سليمان يوسف - نشرت أمس دائرة الإحصاء المركزية الرسمية تقريرها حول جدول غلاء المعيشة لشهر شباط ١٩٨٣ والذي سجل ارتفاعاً بنسبة ٦ بالمائة.

بدء اجتماعات وزراء الزراعة العرب

أرنس: نرحب بانضمام سوريا والأردن إلى المفاوضات السلمية دون شروط مسبقة

القدس - لمراسلنا البرلماني - يونا كوهين - أعلن البروفيسور موشيه أرنس وزير الدفاع أن إسرائيل ترحب بانضمام الملك حسين ملك الأردن إلى المفاوضات السلمية مع إسرائيل دون شروط مسبقة وقال أن رئيس الوزراء السيد مناحيم بيغن على استعداد للتوجه إلى عمان واستقبال الملك حسين في القدس لهذا الغرض.

جولة أخرى من المحادثات التجارية المصرية - الإسرائيلية

القاهرة - عقد مندوبون مصريون وإسرائيليون أمس جلسة أخرى من المحادثات بينهما حول سبل إحياء العلاقات التجارية بين الدولتين، إلا أنهم رفضوا الادلاء بنفاصيل حول اللقاء.

الجميل يدعو لنزع القوات الدولية مهمات جديدة

بيروت - الوكالات - دعا الرئيس اللبناني أمين الجميل إلى إسناد مهام جديدة وموسعة للقوة متعددة الجنسيات في لبنان، وأوضح أنه يتوقع هذه التطورات نتيجة المحادثات التي يجريها في واشنطن حالياً وزير خارجية إسرائيل ولبنان مع كبار المسؤولين الإسرائيليين.

التوقيع على اتفاقية بمساعدات بريطانية لمصر

القاهرة - تم في القاهرة أمس التوقيع بين بريطانيا ومصر على اتفاقية تقدم بموجبها مساعدات بريطانية لمصر بقيمة ١٠٠ مليون دولار لمخطة التطوير الخمسية الجارية في مصر.

أولى جلسات اللجنة التنفيذية للمنظمة

تونس - الوكالات - أعلن مصدر مسؤول في منظمة التحرير أن اللجنة التنفيذية للمنظمة ستعقد غداً في تونس العاصمة الجلسة التأسيسية.

مؤتمر القدس لنصرة يهود الاتحاد السوفياتي

القدس - احتفل مساء أمس في مبنى جامعة القدس الوطني القومي بمرور ٢١ عاماً على تأسيس دولة إسرائيل. وبحضور جليلي من مندوبي منظمة يهود الاتحاد السوفياتي في القدس، ورواية باروك، ورئيسة المجلس القومي ليهود القدس، سيمون فيل، الذي حضر افتتاح المؤتمر كل من رئيس الدولة رئيس الوزراء ورئيس حزب العمل.

مؤتمر القدس لنصرة يهود الاتحاد السوفياتي

القدس - احتفل مساء أمس في مبنى جامعة القدس الوطني القومي بمرور ٢١ عاماً على تأسيس دولة إسرائيل. وبحضور جليلي من مندوبي منظمة يهود الاتحاد السوفياتي في القدس، ورواية باروك، ورئيسة المجلس القومي ليهود القدس، سيمون فيل، الذي حضر افتتاح المؤتمر كل من رئيس الدولة رئيس الوزراء ورئيس حزب العمل.

مؤتمر القدس لنصرة يهود الاتحاد السوفياتي

القدس - احتفل مساء أمس في مبنى جامعة القدس الوطني القومي بمرور ٢١ عاماً على تأسيس دولة إسرائيل. وبحضور جليلي من مندوبي منظمة يهود الاتحاد السوفياتي في القدس، ورواية باروك، ورئيسة المجلس القومي ليهود القدس، سيمون فيل، الذي حضر افتتاح المؤتمر كل من رئيس الدولة رئيس الوزراء ورئيس حزب العمل.



... ..



# قمة الدول غير المنحازة، لقاء منصه وخطب لم تساهم في حل أى من مشاكل دول العالم الثالث

بقلم : يعقوب شمعموني

مؤتمر القمة السابع لدول عدم الانحياز اختتم أعماله في نيو دلهي في الهند بتأخير يوم واحد ولكن حتى اللحظة الأخيرة لم يفلح في إيجاد صيغة قرار حول الحرب العراقية - الإيرانية بحيث يكون مقبولا على الطرفين المتخاصمين. رئيسة المؤتمر السيدة انديرا

سواء . ولقد تقرر انقضاء المؤتمر يوما كاملا حتى وصفت صيغة كهذه ، ان محاولة مجالبة جميع الدول الأعضاء ، وعدم اغتصاب أية واحدة منها - حالت دون اتخاذ حتى قرار بالكان الذي يستعد فيه الوساطة باتت بالشلل وظلت غير ملتزمة ، ولم ينضج أي موقف جدي . وفي هذه القمة

سياسي معتد ذي توجه متعمدة ومختلفة بين دولة وأخرى ، ولا تطوي على أساس ثابت للوحدة . ان هؤلاء الذين التمسوا أن ينسوا على مبدأ عدم الانحياز وحدهم نكبا أو نجما دوليا ، كان عليهم أن يبدوا ان حقيقة كون التجمع مبنيا على مجرد هذا المبدأ من شأنها أن تؤدي إلى التباين من الواقع والتفتية على المشكلات الحقيقية وتحويل التجمع إلى منصة كلام فقط .

غاندی - رئيسة وزراء الهند ، التي تتشرف الآن ولادة سنة منصب الرئيس الدوري لخطبة الدول غير المنحازة أعربت عن شغورها بالانحياز كما ان سائر المتحدثين والزعماء وأجهزة الإعلام الروسية أيضا أعربت هي الأخرى عن



السيدة انديرا غاندی رئيسة المؤتمر السابع لحركة عدم الانحياز تلقي كلمة ، ويشاهد خلفها حشد كبير من زعماء دول العالم الثالث .

ثلاث سنوات على وفاة يغثال لون

## رجل النبوة ، ورأس معالم الطريق

عندما نقل جنان يغثال لون لواراته التراب تساقط الثلج والبرد الشديد من السماء ، في غينوسار ، وكان هناك من قال ان السماء ايضا تنكي على دونه . الرياح الصاخبة التي تثير القشعريرة والقبوسم السوداء التي غطت وجه السماء عندما قام بعض العرب السفين يسكنون بالقرب من الكيوتس الذي تحرك فيه اللون بحفر القبر ، تعبيرا عن الغضب والاسى الذي حل بالكثيرين لدى سماعهم النبا ، فهذا الشخص الذي كان قائدا عسكريا كبيرا ، ومفكرا ، ورجل نبوة وأمال حركة العمل ، قد اختفى .



كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

كان اللون يعي وجود خيبة أمل عميقة لدى المجتمع الإسرائيلي ، وأسى ان الحكما من بين أولئك الذين يروجون للاتحاد من

## أفكار الصحف

١٩٨٢-١٦-٢٠

الاجتماع

ت المراهق ، ونحن نتلقى فقط انباء اولى من المحادثة التي دارت بين الرئيس ير الخارجية شمير ، فان الطوفان يقتضي منا الكفاح بشيء حار يقول ان اراهية باع تكمن قبل كل شيء في حقيقة عقد . ليس سرا أنه في خلال التمسك بيد الرئيس الأمريكي أي تلهف بعد اجتماعات مع شخصيات اسرائيلية في السبيل الرابع . تتخذ الرئيس ريفان نقاشه من عدد من الاسباب . فست حكومة اسرائيل وغفاسا باننا مشروع السلام الذي يجل اسم الرئيس ثانية لم تضع الحكومة لوائح السياسة الاسرائيلية وبالطبع بالتصديق سريع من لبنان . وبالمناسبة التي ذلك لم تيد الحكومة استعدادا لتتلاقى في بيد الاستيطان ، من اجل حصول ذلك حسين على التصديق الى مسير السلام . الاساس يمكن تفسير اجتهاد ايس على انه دليل بطل . اذا لم يكن على طره تحسن معين على الأقل على موقف الرئيس ريفان من حكومة على ان من السابق لوائه الان الجرم اذا كان هذا الحصن نائما من افد اسرائيل ام من تغير طرا على السياسة التركية . ومهما يكن الامر فانه اساس للراي القائل بسلطان اجتهاد ريفان - شمير قد مهد الطريق فغان - بيغن ، الذي من المحتمل ان يعقد خلال الأسابيع القليلة .

صوت الضمير

القدس يعبر في حدود مواجهة اولى بين مثلي الضمير العالمي والادارة موسكو . فالموقف الذي يستصدر عن القدس لادارة فتح ابواب الخروج التي ستكون ذات قوة كبيرة . ان يوري اندريوف سيضطر الى أن يقرر ما اذا كان يتجاهل هذه الدعوة والاستمرار على غلق ابوابه ، ام ان عليه ان يحدد التي كانت مقبولة على اسلافه طوال سنوات ، والاعتراف بطل الخروج اليهود الراغبين في ذلك .

للكرملين ان يسمع

لم لم يكن من المقرر ان تكون القدس مقبلة للمؤتمر العالمي لعمدة يهود سوفييتي الذي يعقد في بنى اية حاليا . فقبل ذلك مؤتمرا - في مايو ١٩٧١ تمع المؤتمر في بروكسل . وانما كان من المقرر مجددا ان يعقد في باريس ، ولكن بمثابة سبب هذا التغيير في البرمجة والكان .

المؤتمر في عاصمة اسرائيل يؤكد ليس أقل من ذلك ليهود الاتحاد السوفياتي م . حقيقة كون مطالبات السلطات السوفياتية ان تفتح ابوابها لخروج يهود هي في الاصل شأن يتعلق بولمة اسرائيل والاتحاد السوفياتي . بالرغم العلاقات الدبلوماسية .

خاض الحاد في الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفياتي رجع بلفظح السي سطانية رسمية التي ارتدت لايوس المائدة والسجن ضد الصهيونيين والمقاتلين ثاقبة .

سببا حاما للضغط الأخير على الهجرة اليهودية كان وما زال . بدون شك . ايد بباراد لوالدتين لا يوجهون الى اسرائيل . وقد كان ذلك سببا طيا من من بين زعماء الكرملين الذين عارضوا طوال الوقت مغادرة اليهود . لان جرة اليهودية ، ان من حق اليهود في الهجرة الى أي مكان يريدون لا يمكن

هذا . وبوجه التفكير ليس بالسبب الوحيد فالحساسية السوفياتية للرأي العام في جاء التعبير عنه في اجتهاد يوري بروكسل . كان يجب ان تضاف لملاحظات بين الشرق والغرب وهذا كانت قضية الهجرة اليهودية متعلقات من من مرة أخرى . من المحتمل هذا ان تكون هذه المحادثة في إطار ضمنية كانت . تتبين من آثار الهجرة اليهودية من الاتحاد السوفياتي . وفي كل شيء كان

من أجل التغيير

رئيس أركان غير سياسي . ريفانيل ايتان لا يؤمن بإمكانية حلول سلام بين العرب واليهود . من رايه هذا عليه ان يقل جميع الطعون والاسباب التي اعتمد على تبرير بها . على انه من الجدير ان نقرر ان هذه السياسة غير مقبولة على من الشعب ، كما الجانب الآخر الذي يؤيد اراد القول : يتوجب منع منه حق التوجه خارج . بصورة عامة في المدارس بصورة خاصة . انهم للغاية ان يعود الشخص الذي يمين لخص رئيس اركان للجيش رال ايتان ليحكم على نفسه بالحد من المظلم من كل نشاطات سياسية سامية في تاهيل الجيش للتفويض بهامه والمحافظة على سلطة ثابتة للسلطة التي قد يدعي فيها الى قيادة الجيش في الحرب ، وعندما يكون هذا ليس بالثقل على ان يكون جميع مؤتمريه بين يلقون به ثقة تامة .

الكفاح من أجل نصرة يهود الاتحاد السوفياتي

المعتد حاليا . في القدس من أجل نصرة يهود الاتحاد السوفياتي . يمكن من طوائف ومعتقدات من مختلف ارجاء العالم اليهودي وكذلك غير يهودية . هذا المؤتمر يعقد في ظروف اكثر صعبة من الظروف التي للإنسان المقاتلين . فمعتدنا انظم عقد المؤتمر الاول في بروكسل من نت اية اذلة على تقدم متسارع في مجال خروج اليهود . وفي المؤتمر ١٩٧٦ . اتخذت عملية الخروج ابعادا جدية . واليوم وبعد ان خرج اكثر الف يهودي سوفييتي ، وبلغت الهجرة نقطة جود ، كان ان الكفاح من التنازل القويمة من جانب اقلية شجاعة ادى الى رفع تلك بالقر . ومن الشكوك فيه اذا كان بالكان الإشارة الى سبب واحد لك . على ان الشك الأكبر قولا هو ارجاع الذي في جو العلاقات بين سوفييتي والغرب ولا سيما جو العلاقات الاسرائيلية السوفياتية مع الواقع نوات الأخيرة . عنديا من وجهة النظرية المظلمة من اليهود الذين غادروا سوفييتي ، لم تخرج البسبب الانحياز يموالهم في اسرائيل وانما هاجرت ديات المتحدة والدول الغربية الأخرى .

من الارباب من الرضا بنسوخ على من التجليل الأمريكي المربع الذي بر عنه في ايجاد سفيرة للولايات المتحدة في القنصلية الدولية للسيدة جين ، حقيقة اسرائيل الصانقة في لادارة الرئيس ريفان . كذلك السفير مكس ويشتي عمل كل ما من شأنه لا يثني هذا التدخل في حدود نظامه الى سياسة مقبلة ولجهد مركزا لاستئناف خروج يهود الاتحاد السوفياتي ، تناف المفاوضات الجدية لتفخيف العلاقات بين الدولتين المظلمين .

مؤتمر القدس

القدس من أجل نصرة يهود الاتحاد السوفياتي . المعتد حاليا في القدس جديد مسألة ضمير يهود جردوا من الحق الطبيعي المعروف به بالقانون حق العودة الى وطنهم . هؤلاء اليهود كانوا ينتمون لشرائح السنين من مع العالم الخارجي ، كما هي الحال مع جميع شعوب الاتحاد السوفياتي . ومع دولة اسرائيل . ولقد بدأ التحول في مطلع سنوات السبعين في لفضط المؤرخ . فسطح اليهود السوفيات الذين قدموا بجماعيهم طلبات ، وضغط الرأي العام الدولي .

كانه الدلائل التي ان سلطات موسكو أظهرت حساسية لهذا الضغط كالاترابط من انظمة السلام والتشاورات التقايرية الأخرى التي قام بها لراغبين في الهجرة الى اسرائيل تحت السلطات السوفياتية على تشجع ، فخلصا من عنصر الغليان الذي كان من شأنه ان يثير طلبات بالهجرة من اطين سوفييت عديدين أيضا .

سبب في وقت منح تراخيص الخروج ليس بالامر المتشكك فيه . ان توجهه في فيينا الذي بلغ نسبة ٩٠ بالمائة وخمسة والثلاثين المظلمة منهم التي المتحدة ادى بالسلطات السوفياتية الى استغلال النتيجة بان ليست مسألة حق إمكانية العودة الى الوطن وانما الهجرة المقابلة لبلاد كبيرة . وهذا امر يتفكر فيه . وموسكو كمنطقة حية . فلماذا اميت دولي اميركا ، فلماذا لليهود فقط ؟ ولماذا لا يمنح الروس والكرائين وغيرهم أيضا ؟ وهذا ما نحاول موسكو منحه بكل لن

هذا الاسبوع

## التوتو

في التوتو

مباريات الدوري القطري والمختار

الحد الأدنى للجائزة الاولى

(( ٧.٠٠٠.٠٠٠ ر شكيل ))

(( ٧.٠ مليون ليرة ))

الحد الأدنى لجميع الجوائز

(( ١٥.٠٠٠.٠٠٠ ر شكيل ))

(( ١.٥ مليون ليرة ))

في توتو - القرصه كبر

مع ذلك نقد آمن بالرسالة التي اخذها على عاتقه ، ولم يكف يوما عن النضال - كقائد ومربد من أجل طريقه .

تحقيق الذات

وجد الكثيرين صعوبة في فهم المسؤولية المتزايدة التي ابداها ، وقالوا انه لو كان اقل نبلا ، ويحدث بلهجة التهديد اصفقوا

الانحياز . وهذا امر طبيعي وعادي . ويكاد يكون موهوبا فضا . فكل دولة صغيرة او متوسطة لا تريد ان تكون متورطة في لزامات الدول الكبرى ، وهي تريد ان تهر سريديا .

فعلى المنعرج مراجعة هذه المحكة خلال ٢٠ يوما من تاريخ النشر .

محكمة عكا التشريعية

وعدا مضطربة مؤقتة بأشياء مختار

عرب الحجرات تصبغ وفاة المرحوم أحمد موسى . وانحصر ارته بوالدته فاطمة عبود غير وزوجه رسميه وبوالده بنها . راند ، علي ، راني ورله لا غير .









مشهد من المسرحية

## [ نساء طرواده ]

### في المسرح القومي [ هابيمما ] في تل أبيب

نقد فني بقلم : أريه نفشي

معرفة ملها الشعب اليوناني من قبل الانتصار على طرواده معروف ومسيور في كتب التاريخ ، بفضل الحلة التي أخذها اليونانيون من أجل السبل إلى



ملكة طرواده وابنتها

داخل أسوار المدينة المحصنة مسجول صفا خشيما طرواده ، حصل في داخله عدد كبير من الجنود اليونان في يدها الطريق لغزو طرواده وكسر مقاومتها من الداخل .

القصة تتركز بالملكة الاسره وابنها الكساندرا ، وصحبها عدد من نساء طرواده ، ومصرهن الحميم بأيدي الجنود المصيرين ، واليونانيون المصيرين بظهورهم في المسرحية بوششهم وبربرهم وسخيفهم كل القيم البشرية والأخلاقية العروية . وهنا أحب أن أذكر أن أوري سبي شاه بعض هذا العمل المسرحي في غزة كانت فيها جيلو اليونان يسير من نصر إلى آخر تاركة وراءها الدمار والخراب والدمار .

الآن عرض مثل هذه المسرحية التي تنتقد بصفه ، الدولة اليونانية وجيوشها الطامحة ، يستحق التقدير والإحرام . البكور : الذي قابل بتسميته الجسكا أونجين بالوانه السوداء القاسية ، والخيام الخائفة على أرض رملية جرداء وتكونها البيلكي ، كل هذه الرموز نوحى بصورة بقمعة واقعية ، وبالخراب والدمار اللذين خلا سكان طرواده المسكين .

المخرج : هولا غرابيك ، أدخل النجاج في هذه المسرحية الكلاسيكية الخالدة عناصر ومؤثرات عصرية ، ولقرب أحداثها ، ومعانيها وفاعليتها من أبنائها هذه ، فقد أدخل مثلا أزياء المظاهرات وجنودا مسلحين بلبستهم المدامع الرئاسية ، وموسيقى بشفة ترقيقه وغيرها من المؤثرات ، ولولا الإطالة في الحوار على بعض المشاهد وتكرار بعض المأثريات الشخصية تؤكد من جديد مكانها في الصف الأول من الممثلات المسرحيات في البلاد .

والى جانبها ساعدتها في ترجمة معاني المسرحية إلى شكلها الدرامي الأماني المثلثة جيللا الماجور ، في دور الأميرة الكساندرا .

اسئلة مصيرية جوهرية كتابية عديدة ، يطرحها الفيلسوف اليوناني أوري بيبس في هذه الملحة المسرحية التي وضعها منذ ٢٤٠٠ عام - يطرحها أمام التاريخ والبشرية لتجيب عليها على مر العصور والأزمان :

هل هناك أسباب كافية تدفعنا لتشن الحروب واستعباد الدول والشعوب ؟ هل يمكننا الالتزام بالإنسانية والقيم البشرية كاسرى لدى أعدائنا أو كفتنحتين ومحتلين لأراضي الغير ؟ وعند انتهاء الحروب هل هناك منتصرون ومهزومون أم لعل الجميع مهزومون خاسرون ؟

الفيلسوف الفرنسي المصارع لجان بول سارتر ( ١٩٠٥ - ١٩٨٠ ) أعد مسرحية أوري بيبس من جديد وألبسها بطريقته الفلسفية الوجودية المعروفة ، لباسا

مع الأستاذ رسلان صبح عن

## الحركة الموسيقية الغنائية في طمره

بقلم : المتدرب الفني

ولم تكن نقاشي أبة أجرة على مجهودنا الفني ، كما كنا نحكي حالات المراسم المعروفة (بالزينة) وفي هذه الحالات كنا نستضيف فنانين آخرين من الخارج . - هل كنتم تتعاونون مع فرق خارجية ؟ - نعم كانت لنا علاقة بفرقة محمد الكروم بقيادة الأستاذ سليم سلهة الذي كان يستضيف بعض العازفين والمطربين من بلدنا فكانت أغني معه اللون العاطفي خاصة أغاني فريد الأطرش . - من كان يتركز على العزف ؟ - بدأت مع الأستاذ جورج شاهين ثم الأستاذ حكمت شاهين ، أما السدورة الرسمية التي اشتركت بها في المركز الجماهيري فكان يديرها الأستاذ صفدي شكري . وهذه الدورة اشترك بها الكثير من الهواة والموهوبين مثل كازم ذياب ، طه أبو الهيجا ، محمد أبو مزر ، إلآ .

هؤلاء لم يمتدوا بشكل مسير ، بل أخذوا يمزجون ويغيثون بشكل انفرادي . - ماذا عن الحركة الموسيقية الآن ؟ - عمدا في المركز الجماهيري الآن ، هو قيادة فرقة المركز التي تظهر في الحفلات تلك أرائق فرق الرقص الشعبي للفتيان والفتيات ، كما أقود الفرقة الموسيقية المحلية التابعة للمركز أيضا . وهذه الفرقة مؤلفة من : شايب الإياع ، محمد قاسم أبو الهيجا ، كيان ، زبيد المود ، أما وليد شقير فهو مطرب الفرقة ، وليد محمد بمرسان : الموسيقي في إدار المعلمين العرب في حيفا .

ماذا عن العزف الغربي عنكم ؟ - لدينا فرقة غربية تعلم أغنيها العزف على الجيتار في المركز ، وهم الآن يشكلون فرقة «شرقة غربية» .

لا شك أن المركز الجماهيري في طمره هو الذي نمي الحركة الموسيقية الغنائية في البلد ونظمها ضمن الدورات الموسيقية التي أقامتها لشباب البلد الموهوبين .



الأستاذ رسلان صبح مع فتيات اللجوة التابعة للمركز الجماهيري في طمره

بهذا بدأت الحديث مع الأستاذ رسلان صبح المشرف على الناحية الموسيقية الغنائية في المركز الجماهيري في طمره . ألا أنه استركت مصفا :

- ولكن هذا ليس معناه أن طمره لم تعرف موسيقيين ومطربين قبل عشر سنوات من غير مركزنا . فقد كانت نحكي حفلاتنا في بنسبات الزفاف والأفراح والشعراء الشبهيين ، فذكر أنني كنا نتسابق لسماح هؤلاء الشعراء الشبهيين وهم يفتنون أغاني زجلية حول الطبيعة والكريم والبطولات في ألوان شعبية مختلفة مثل الجنى والمخرون ، والسحرة والعنايب والجيتا . وكما تحاول تقليد هؤلاء الشعراء ، إلى أن تعرفنا على الآلات الموسيقية في أيدي معلمي الموسيقى الذين دفعوا إلى بلدنا لتدريس هذا الموضوع في المدارس الرسمية .

كيف ملككم هذه الآلة بعد تعرفكم عليها عن طريق معلمكم ؟ - بعد أن فوجئنا بالمود وبالكمان وبالاقواق لحظنا الفارق بين أن ينفسي الحطرب مع آلة ويدون آلة - فالآلات

## الأزهر ينقذون الغناء من

### طغيان الأغاني العجورية والعثمانية



الشيخ سيد درويش ترك ثراثا فنيا ضخما رغم وفاته في ربيع العام

والمرحلتان ، مصرا بالارتعاعات والمقامات ملحة سيد درويش بفرقه ولفن منحه كل ما استطاع أن يخلقه وأضاهه إلى محبوه القسم من ملحن مصر والسمام . بقي شيفان هما ، زكريا أحمد ومحمد القصبي . كلاهما ليس العمامة والقطن ونشأ في الأزهر أو على مقربة منه ، نسم تحول إلى الفن وبرع فيه ووجب له حياته . لم ينج زكريا أحمد أن ينج في دراسته الأزهرية الا قليلا ، لم انضم إلى بطانات الشخين ، ودخل في فرقة الشيخ اسماعيل السكر وتعلم منه الكثير ، لم تخط على يد الشيخ الحريري ، واشتغل زكريا بالغناء والانتشاد والتلحين وهو بعد شيخ لم يتحول إلى زكي «الأنف» ولا تحول إلى هذا الذي لم يفارقه لقب «الشيخ» . عاش زكريا أحمد في عصر التجديد المعاصر الذي قادته عبد الوهاب وملحنو جيله ، ولكنه لم يتحرر عن طريقته ، فلحن بها لم كلوم وأصوات أخرى كثيرة ، وكان وسط تلك التيار المعاصر من التجديد مملا لفن التلحين العربي في أصالته .

أما الشيخ محمد القصبي الذي خلص العمامة والجملة ليخل في زمة المخلصين الأنفدية وهو شاب صغير ، فقد كان ملها إلى التجديد في الغناء العربي واضحا . ويعتبر مونولوج «أن كنت أسامح» الذي لحنه لم كلوم منذ خمسين عاما أعلى صيحة للتجديد الفني في ذلك العهد .

وبعد أن نجح هذا اللحن نجاحا هائلا ، وأصل القصبي النج على منواله كسي التجديد ، فلحن لم كلوم مجموعة كبيرة من أغانيها ، انتهت بأغنية «الحبيب» التي لحنها سنة ١٩٢٦ . وقد لحن القصبي أيضا ليرة المحبة ونحبة أحمد وليلى مراد وأصوات أخرى كثيرة .

بقي أن نقول أن هؤلاء الفنانين الكبار الذين انتسبوا إلى الأزهر تمكنوا من إعادة «العجورية» الغناء العربي فن العجوة المطوية التي رأت على الآلة العجورية في عاصمها أنشقت حيلتين من حيل «التصريب» أحدها في الغناء ، والآخر في التلحين والآلات .

وقد ثبت الحيلتان معا بفضل الإزهرين والفنانين الذين أتوا في الأصل من أبناء الأزهر أو من القرين إلى الأزهر وأبائهم . عن الصوت الشعبي «الأنفدية»

التي القديم : مجموعة من الآلات والأغاني وكان يعني على المسرح كل ما يطبق منه المقروءون بغض النظر عن سياق المسرحية وقصتها ، غادا طوبا لياطي ومواويل ، قطع التلحين وغنى لهم حتى يتقنوا ثم يعود إلى ما قطع من مسرحية ، وهكذا . وبرغم ظهور «المسرح الغنائي» في ذلك العهد ، فإن الشخا استمروا في ملهم الغنائي في ذلك العهد ، كالشيخ اسماعيل سكر استمر في طريقة «الانتشاد» في الموالد . وقد تلمذ على يديه مطربون وملحنون كان من أشهرهم الشيخ زكريا أحمد . وإذا كان الشيخ اسماعيل سكر هو إمام القشدين في عصره ، فإن الشيخ درويش الحريري كان استادا للحنين وقد تلمذ على يديه كثير من الأصوات ، ويتم اعتبار الشيخ علي محمود وعبد الله الشيخ اسماعيل سكر في الانتشاد ، وكان الشيخ علي محمود غنى أيضا وأغنيه بمعاصره ، فبنا وملحن ومتنندا ككلمه الشيخ سكر .

وعلى يد الشيخ علي تلمذ الكثيرون من مطربي وملحن العشرينات والثلاثينات من القرن الحالي بل تلمذ عليه أيضا الموسيقار محمد عبد الوهاب .

أما الشيخ أبو العلا محمد فله من صفة خاصة في الغناء العربي خلال نهضة المعاصرة ، لأنه كان استادا كوكب الشرق السيدة أم كلثوم في بداية حياتها الفنية . ومن المصانف المعينة أن قصيدة فوجئت أنت أغني والطبيب التي لحنها وقتما الشيخ أبو العلا نسجا فيها على منوال عبده الحلوولي ، هي تاليف الشيخ عبد الله الشراي الذي كان شيخا للأزهر في فترة من القرن الثامن عشر ، وكانت له تصال ونواشيع سيد درويش فهو لم يخل الأزهر بركته تعلم في الكتابات التي كانت ليد تعليمها للطلبة بالأزهر ، وتردى العمامة والقطن وعاش إلى آخرات حياته شيخا بالاسم والمظهر ، لم يتراجع في أيامه إلا في السنوات القليلة الأخيرة من حياته القصيرة الحافلة .

كان الشيخ سيد درويش موهوبا بكل معنى الكلمة ، فأسلوبه في عزفه القصير ترك الأثر ، وصنع مئات من الألحان والأناشيد والطاقي والمونولوجات وما زالت تثير ساهميا بقوة منها جمال ركبها . وقد اتهم سيد درويش أن جبال الأعمال الفنية العظيمة التي وجهها بإحائه المسرحية وهو دون الفنانين من عصره ولما مات قبل أن يبلغ المائة والتكليف كانت غزارة إنتاجه لتحيها وفناء قد نساوت بينه ، من حيث الكم وبين من عاشوا إلى ما بعد الستين من ملحن مصر ، وتوق على الكثيرين منهم بموهبة غير العادية والبتكرانه .

ولم يكن سيد درويش بلا أساتذة كما تصور بعض حبيه ومريديه لأنه علم نفسه غناء بالملحن الذي تعرفه الآن ، بل كان مجرد اتجاه إلى المسرح الغنائي من ناحية الشكل ، وبقيت الخلة المسرحية على الوضع .

انتعزوا بأعمالهم الفنية الكبيرة احترام مجتمعهم ، فغنى لهم في التاليف للحلوولي اثنان من أشهر شخصيات العصر وهما محمود سلمي الباردوي واسماعيل خيربي . ومن لحنوا للحلوولي الشيخ محمد عبد الزعيم المسلوب الذي كان في عصره من أعظم الملحنين . وقد تعلم في الأزهر لم يشتغل بمتنندا في الموالد ، ولا نجحت موهبه أجه إلى الغناء والتلحين ، وبرع في تلحين النواشيع حتى قيل أن أحدها من الملحنين لم يبلغ مستوى التلحين لسي تلمذ الشيخ كما بلغه الشيخ محمد المسلوب .

وأشهر ما بقي لنا من نواشيع الشيخ المسلوب ، نواشيع «أبدا يفتي» الذي يعتبر مثلا في قوة الصنعة وحلاوتها وسهولتها وانماها ، وقد جمع هذا النواشيع سورا كثيرة للحلوولي والمغنا العربي وبشكل في حقيقته أرقى ما بلغه الموسيقي الأوروبية وهي صيغة «اللون» الذي من شأنه وتعلم منه جميع فنانين العرب الرواد في السنوات التالية .

أقبل جماعة من خرجي الأزهر أو من بعض دروس الأزهر أو لخصوا عن فريقين بعض العلم فكلوا من تاليف سائد والأزجال ونحبتها وأغناها ، في هذول الطليعة التي أعطت للغناء إلى أبشوية الحضاري الأول ، بعد طفت عليه الأناشي المصرية والبطانية باريسية وغيرها مئات السنين وأوشكت بانه وإيقاعاته وأساليبه أن تضع يولا في منها نينا استغنيبه القشون حيين المجهولون في أغني الانتشاد تشيد العزفة في الحفل أو الإعمال ربة بالذن ، أو في انتشاد قصي أبي الهلال .

«الحلوولي .. وشيوخه»

لك الية











